



独中教育研究期刊
Jurnal Penyelidikan MICSS
MICSS Journal of Educational Research
期刊网页: <https://micss.dongzong.my/>

MICSS
Journal of Educational Research
独 中 教 育 研 究 期 刊

文本教学的成效与独中教改目标的落实探讨

Perbincangan tentang Kesan Pengajaran dan Pembelajaran Teks dan Pelaksanaan Matlamat Reformasi Pendidikan SMPC

Discussion on the Effect of Text-based Teaching and the Implementation of Education Reformation Goals for Independent Chinese Schools

苏燕卿¹ Soo Yin Heng²

文稿资讯

收稿: 26/5/2019
录取: 3/8/2020
刊登: 30/5/2022

关键词:
文本教学
独中教改
教育蓝图
核心素养
高层次思维

【论文摘要】现行独中高中华文课本于2012年启用, 预计至少使用至2022年。这套高中华文课本使用期间, 马来西亚教育部于2013发布《2013-2025年马来西亚教育蓝图》, 董总则于2018年发布《马来西亚华文独中教育蓝图》。《2013-2025年马来西亚教育蓝图》提及学生愿景, 强调高层次思维能力培养; 《马来西亚华文独中教育蓝图》也提出教改的愿景与目标, 建构学生核心素养的框架, 重视核心素养养成的学习方式。

现行高中华文课本的选文和编撰方式是否经得起教育改革的考验? 教师使用这套华文课本进行文本教学, 其教学方向如何与上述教改要点连接? 华文课如何走出传统的模式, 如何与新的教育理念接轨, 进而落实教育改革目标?

为了解答以上疑惑, 本文通过梳理现行六册高中华文课本的内容架构、选文规律和文本类型, 及发出调查问卷, 收集各独中华文老师对现行高中华文课本选文的评价和课堂教学状况, 结合二者进行探讨, 得出华文课堂文本教学能符合或不能符合教改方向的多方面因素, 提供董总重编高中华文课本时做考量和改进, 也期许抛砖引玉, 鼓励华文老师更有方向和目的性地使用教材进行文本教学, 提高华文科课堂教学的成效。

¹董总课程局 yinheng_soo@dongzong.my

²Unified Curriculum Department, Dong Zong. yinheng_soo@dongzong.my

Maklumat manuskrip

Diterima: 26/5/2019

Lulus semakan: 3/8/2020

Diterbit: 30/5/2022

Kata kunci:

Pengajaran Berasaskan Teks,
Reformasi Pendidikan SMPC,
Pelan Pendidikan,
Kompetensi Teras,
Pemikiran Aras Tinggi

Abstrak: Buku teks Bahasa Cina Sekolah Menengah Persendirian Cina (SMPC) semasa telah dilancarkan pada 2012 dan dijangka digunakan sehingga sekurang-kurangnya tahun 2022. Semasa penggunaan siri buku teks Bahasa Cina peringkat Senior ini, Kementerian Pendidikan Malaysia telah mengeluarkan “Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025” pada 2013, dan Dong Zong telah mengeluarkan “Pelan Induk Pendidikan Sekolah Menengah Persendirian Cina, Malaysia” pada 2018. “Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025” menyebut tentang visi pelajar dan menekankan pemupukan kemahiran berfikir aras tinggi; “Pelan Induk Pendidikan Sekolah Menengah Persendirian Cina, Malaysia” pula mengemukakan visi dan matlamat reformasi pendidikan, membina rangka kerja kompetensi teras pelajar, dan memberi perhatian kepada pembudayaan kompetensi teras.

Adakah kaedah pemilihan dan penyusunan buku teks Bahasa Cina sekolah menengah semasa ini mampu menghadapi cabaran reformasi pendidikan? Bagaimanakah hala tuju pengajaran guru yang menggunakan siri buku teks Bahasa Cina ini supaya dapat memenuhi pembaharuan pengajaran yang dinyatakan di atas? Bagaimanakah waktu pengajaran dan pembelajaran Bahasa Cina boleh berkembang dari model tradisional? Bagaimanakah konsep pendidikan yang baharu dapat diintegrasikan, serta merealisasikan matlamat pembaharuan pendidikan?

Untuk menjawab keraguan di atas, laporan ini menyusun struktur kandungan, kriteria pemilihan teks dan jenis teks yang dipilih bagi enam siri Buku Teks Bahasa Cina peringkat Senior. Berikutan dengan penghantaran borang soal selidik bagi mengumpul penilaian dan status pengajaran bilik darjah bagi teks yang dipilih. Dengan gabungan kedua-dua pendekatan ini dalam perbincangan, disimpulkan bahawa terdapat banyak faktor sama ada pengajaran teks bahasa Cina dapat memenuhi hala tuju reformasi pendidikan, seterusnya memberi maklum balas kepada pihak Dong Zong untuk menambahbaik semasa penyuntingan semula buku teks Bahasa Cina. Laporan ini juga diharapkan dapat memberi inspirasi kepada guru Bahasa Cina untuk memperoleh hala tuju dan tujuan yang mantap dalam penggunaan buku teks bagi pengajaran dan pembelajaran berasaskan teks. Seterusnya meningkatkan keberkesanan pengajaran Bahasa Cina dalam bilik darjah.

Article information

Received: 26/5/2019

Accepted: 3/8/2020

Published: 30/5/2022

Keywords:

Text-based Teaching,

Education Reformation

Independent Chinese Schools,

Education Blueprint,

Core Competencies,

Higher Order Thinking

Abstract: The extant senior middle level Chinese serial coursebooks for Independent Chinese Schools have since been launched in succession from 2012 to 2014. They are estimated to be in use up to year 2022. Since the rollout of this series, 2013 saw the introduction of “The Malaysia Education Blueprint 2013-2025” by the Ministry of Education, Malaysia; whereas Dong Zong released its “Independent Chinese Secondary School Education Blueprint” in 2018. In “The Malaysia Education Blueprint 2013-2025”, students’ visions are raised and higher order thinking competency focused; concurrently, “Independent Chinese Secondary School Education Blueprint” similarly uplifts its education reform visions and objectives, including the framework formation for core competencies which emphasizes on learning strategies gained from core competencies-oriented curriculum.

Can the article selection and redaction in the existing senior middle level serial coursebooks stand up to the trial of educational reform? How can teachers undertake text-based teaching by adapting this series of coursebooks and realize the education reform with their teaching orientation? In what way can Chinese lesson break away from its stereotyped model and bridge itself with new education concepts and subsequently put education reform in practice?

To address the above doubts, the main thrust of this thesis is to cross examine the content structure, article selection criteria and text genres of the existing six-volume coursebooks, together with the collection of views through questionnaire on articles selected and classroom teaching practices. With the adaptation of the two approaches in discussions, it is hoped that the generated findings on whether text-based teaching can meet the various demands of education reform are referable to Dong Zong in its forthcoming redaction of senior middle level Chinese serial coursebooks. Hopefully, more frontline teachers will be encouraged by the finer points of the findings to employ text-based teaching in a more directional and objective-based manner in bid to strengthen the effect of Chinese classroom teaching.

一、前言

（一）研究背景

马来西亚华文独立中学（简称独中）华文课堂无疑是以文本教学为主的课堂。从1985年至今，马来西亚华校董事联合会总会（简称董总）共出版了三套初中及高中华文课本，无论是第一套的由单篇文章组成课本，还是第二套、第三套的依单元主题选入课文，选文一直都是华文课本的内容重点。比起其他学科，华文科的课堂教学较自由、灵活性较大，教师可以依据客观条件和学生学习需求，自行调整教材内容，或选择不同的教学方式，进行华文课的教学活动。但从另一方面看，华文课堂似乎又是一个相对保守、注重传统和经典教学的课堂。多年以来，通过多种不同的管道，独中有机会引进各种新的教育理念和教学方法，然而，全国六十所独中，不同地区、不同类型学校的华文课堂，其教学状况和效果，必存在很大的差异。举个例子，城市地区大型独中的华文老师认为课本选文适合学生，但乡区小型独中的华文老师却说，课本选文对他们的学生来说太深了；实施双轨制学校的华文老师说，备考辅助作业占据了教学课时，课本选文太多了，无法教完，而在推行实验性教学法的学校，华文老师则认为课本选文为其教学法提供了恰当的材料。种种主观因素形成华文课本的选文问题，加上近年来许多大学本科生或研究生，选择以独中华文课程或课本为研究对象撰写论文，不同的角度切入，自然也交出了不同的研究论述。

随着《2013-2025年马来西亚教育蓝图》（以下简称国家教育蓝图）受到华社关注，以及《马来西亚华文独中教育蓝图》（以下简称独中教育蓝图）在众人企盼中诞生，独中教育改革已是刻不容缓的事。要探讨华文课堂文本教学的教改成效，必须回到两个方面，一是课本选文的内容是否跟得上教改的步伐，一是老师是否有意识在教学方式上做出改变。这两方面的配合又会产生几种不同的状况，第一种是课本选文内容符合教改方向，老师也在教学方式上寻求突破；第二种是课本选文内容符合教改方向，但老师在教学上没有改变的意愿；第三种是课本选文内容落后于教改目标，但老师自行调整教学方式以跟上教改的步伐；第四种是课本选文内容落后于教改目标，而老师亦维持以往一贯的教学方式。以上四种状况或普遍存在于各独中的华文课堂，这是一个值得研究探讨的课题，亦是本文写作的动机。

（二）研究方法

本研究分两个方面进行，一是高中华文课本内容的梳理，一是华文课堂文本教学成效的调查。前者包括探讨《高中华文课程标准》（2009年拟订）中课程目标与独中教育蓝图的教改目标及学生核心素养框架的吻合程度，整理高中华文课本的内容架构和文本类型，找出六册课本共127篇课文的学习要求与独中教育蓝图学生核心素养培养的联系。这是从课本内容的角度，探讨高中华文教材与独中教改的关系。后者采用抽样调查的方式，发出问卷给全马不同地区不同类型独中的华文老师。问卷内容分成两个部分，一是收集独中华文老师对高中华文课本选文的评价，一是调查独中华文老师使用高中华文课本进行文本教学的教学状况。这是从教材运用的角度，探讨独中华文课堂文本教学的成效与独中教改的关系。

二、高中华文课本内容梳理

（一）《高中华文课程标准》与独中教育蓝图之教育目标和学生核心素养框架

《高中华文课程标准》（2009年8月拟订）是现行高中华文课本编撰的依据。这份文件内容分基本理念、课程目标、教学要点、教材编制、教学建议和评量建议六个部分。其基本理念提及，“高中华文课程应具备时代性和生命力，关注学生的身心发展特质和学习基础能力，体现高中教育的共同价值，并发挥语文教育的功能，建立学生对国家、民族、社会、个人方面的正面价值观，培养学生的语文应用、思维、创造能力，提高学生的语文素养和整体素质，为学生个性和智慧的发展奠定基础”，这和后来发布的独中教育蓝图中的教育目标不谋而合。独中教育蓝图的总体目标是“让每位学生得到全面且具个性的发展，既有能力达致个人的幸福，也愿意为家庭、族群、社会、国家的和谐、繁荣、进步、自由和平等不断努力，并做出贡献”。由此可见，两者都重视学生的个人身心发展，并期许学生建立正面的价值观，愿意为民族、社会、国家的和谐进步献出一己的力量。《高中华文课程标准》的理念和精神，也直接符合独中教育蓝图五个高中教

育目标中的第一条，即“培养学生好学的精神、独立思考及批判和创造能力”，和第四条“培养学生对家庭、族群、社会及国家有承担，并具有全球的视野”。

独中教育蓝图把学生核心素养的培养以六项分类框架表示，分别是知识、思维、态度与价值观、领导与团队合作、母语与第二语言、国家认同与多元文化³。《高中华文课程标准》有十项课程目标，除了“领导与团队合作”和“母语与第二语言”，十项课程目标皆能对上独中教育蓝图的其余四个学生核心素养。

表1
高中华文课程目标与独中教育蓝图学生核心素养框架的对应关系

《高中华文课程标准》之课程目标	独中教育蓝图之学生核心素养框架
1. 有能力阅读与理解各种类别的文本，针对不同的阅读材料，灵活运用阅读方法，提高阅读效率。	知识
2. 在日常生活和各项学习活动中，能正确、熟练、有效地运用规范的华语华文进行口语交流和书面表达。	知识
3. 具备语文思维能力，懂得在阅读和写作的过程中进行思维活动，加强读写效果。	思维
4. 具备搜集、处理、提供口头和书面信息的能力。	知识
5. 有能力鉴赏古今中外文学作品，具良好的现代汉语语感，对古典诗文有基本的感受力。	思维
6. 树立积极的人生理想，培养正面的道德伦理与价值观。	态度与价值观
7. 激发追求真善美的情感，培养健康高尚的审美情操。	态度与价值观
8. 养成独立思考与探异求新的习惯，培养主动学习与终身学习的态度。	思维
9. 关心社会环境，呈现热爱国家、尊重多元种族文化的精神面貌。	国家认同与多元文化
10. 体会中华文化的博大精深、源远流长，能继承并发扬华族文化的优良传统。	国家认同与多元文化

以上分析结果显示：如果课本选文能紧扣及达成课程标准的基本理念和课程目标，则现行华文课本基本上符合了独中教育蓝图中对学生核心素养培养的目标。至于课本选文与课程标准的理念和目标的符合程度如何，则必须进一步梳理六册高中华文课本119课共127篇选文的类型和内容，并从分析各课学习要求一探端倪。

（二）课本选文分类

高中华文课本三年六册，每册五个单元，各单元以文体为主题，选入四至五篇课文，其中一或两篇为选读课文。选文涵盖古今中外文学作品，也收入实用类文体。以下几个表可呈现高中华文课本选文的种类、出处及功能的全貌。

³ 《马来西亚华文独中教育蓝图》第40-41页。

表2
中国古代文学作品

	诗	文	小说/戏曲	篇数总计
先秦	诗经4 楚辞1	诸子散文6 历史散文1		12 (18.18%)
汉代	乐府3 古诗十九首1	散文5		9 (13.64%)
魏晋南北朝	乐府3 诗歌3	散文1 骈文1	志怪1 志人1	10 (15.15%)
唐代	近体诗8 古体诗3	散文1	传奇1	13 (19.70%)
宋代	古体诗1 词4	散文4 赋1		10 (15.15%)
元代			散曲3 杂剧1	4 (6.06%)
明代		散文1	白话小说2	3 (4.55%)
清代		散文2	白话小说2 文言小说1	5 (7.57%)
篇数总计	31 (46.97%)	23 (34.85%)	12 (18.18%)	66

表3
现代文学作品

	新诗	散文	小说	戏剧	传记	文艺评论	书信	篇数总计
中国	5	4	2	1	2	3	1	18
台湾	2	6	2				1	11
香港						1		1
马华	1	5	1	1				8
欧美	2	3	2	1	1			9
俄国			1					1
日本			1					1
篇数总计	10 (20.41%)	18 (36.73%)	9 (18.37%)	3 (6.12%)	3 (6.12%)	4 (8.16%)	2 (4.08%)	49

表4
实用类文体选文

	新闻	演说词	说明文	篇数总计
中国	1		2	3
香港	1			1
马华		1	1	2
欧美	1	4	1	6
篇数总计	3 (25%)	5 (41.67%)	4 (33.33%)	12

表5
现代文学作品及实用类文体选文出处统计

地区	篇数	百分比	百分比统计
中国	21	34.43%	中港台文学 55.74%
台湾	11	18.03%	
香港	2	3.28%	
马来西亚	10	16.39%	马华文学 16.39%
欧美	15	24.59%	欧美文学 24.59%
俄国	1	1.64%	其他3.28%
日本	1	1.64%	
总计	61	100%	

表6
文言文与白话文及必读文与选读文统计

	文言文	白话文	篇数总计
必读课文	61	46	107
选读课文	1	19	20
篇数总计	62 (48.82%)	65 (51.18%)	127

从课文的分布安排来看，高中华文课本选文兼顾各类文体，考量了各个朝代（古）和不同地区（今）作品的代表性。实用类文体中的新闻和演说词其实也具文学性，将之与现代文学作品共计，则古代文学作品和现代文学作品比例相差不大，达到平衡。但课本的选文方向同时也倾向传统，重视选文的文学性及其经典代表性，比如中国从先秦到宋代的文学著作丰富多彩，蔚为大观，课本就选入了54篇，占中国古代文学总篇数66篇的81.82%；再看现代文学作品出处统计，中国大陆与台湾作家的作品无疑是中文文学界的主流，课本选入中港台文学作品34篇，占现代文学作品总篇数61篇的55.74%，相比之下，选入的10篇马华文学作品只占16.39%，偏少，因此亦曾引来一些质疑和批评。古代文学作品如何具备时代性和生命力呢？本地著作不多，如何有效体现国家认同和多元文化色彩呢？教师在教学上是受到局限，或是可以灵活引导学生做认知和学习上的迁移，还得继续往下探讨。

（三）课文学习要求分析

高中华文课本每一课皆从知识、技能、情意陶冶三个层面，设定2至3个学习要求。本文结合以上三个层面和独中教育蓝图的四个学生核心素养框架，把6册课本119课共324个学习要求分成四类，即知识（包括学习和掌握文学、文化、文体、文字方面的知识）、思维（包括培养读写技能、审美能力和分析、评价、创造等高层次思维）、态度与价值观（包括培养审美情操和道德价值观）以及国家认同与多元文化。经过整理和分类，得出以下结果：（详细分类结果见附录D）

知识类的学习要求有60个，如“认识古代传记文章的性质”“了解逸事类文章的特色”“认识马华诗人及其写作背景”“掌握微型小说的文学常识”“掌握文言常用实词，熟记通假字，理解古今异义的词”等。

思维类的学习要求有208个，如“理解诗中的意象，体会诗人所表达的深沉感情”“学习通过环境、对话和心理等方面的描写手法来表现人物的品质”“了解本文运用具体事例、正反对比和比喻说理的论证方法”“学习提高对美好事物的鉴赏力，培养对诗歌的审美能力”“体会并理解本文环境描写以及倒叙手法的作用”“阅读小说，培养联想和想象的思维能力”“培养读书兴趣，养成良好的读书习惯”等。208个学习要求中，以读写技能占大多数，思维技能亦以理解层面为主，至于分析、评价、创造等高思维技能的培养则明显不足。

态度与价值观方面的学习要求有54个，如“树立正确的人生价值观与爱情观”“正视城市环境污染问题，树立环保意识”“学习陈嘉庚不计回报，一心为教育做出贡献的精神”“体会爱的教育，培养良好的道德情操”“培养个人对自我磨炼的期许”等。以上学习要求的呈现毕竟是平面的，至于是否真能转化为学生的处事态度和价值观，还得看老师在教学上是否对课文做更积极的处理和适当的引导。

直接与国家认同与多元文化相关的学习要求只有两个，即“了解文化差异所造成的矛盾与冲突，并学会心存谅解”和“通过了解峇峇社群文化统合的奇异现象，认识华族与马来族融汇的历史传统”。前者是现行独中高中华文课本高一下册第十六课，李永平《拉子妇》一课的学习要求；后者是高二上册第五课，梅国民《峇峇漫谈》一课的学习要求。严格说来，这两个学习要求只与多元文化相关，并没有带出国家认同的元素。在上一节课本选文分类的论述中，提及本地著作的选文不多，已可推测高中华文课本在国家认同和多元文化核心素养的培养方面无法扮演更积极的角色。

三、华文课本选文及使用状况问卷调查结果分析

（一）问卷说明

“华文课本选文及使用状况”问卷分为两个部分，第一部分调查独中老师对课本选文的评价，共12题，主要针对课本选文的特质、内涵、所发挥的功能、所占的比重等几个方面设题。第二部分调查独中华文课堂文本教学实况，共7题，主要了解可能影响老师教学的客观因素，以及老师的教学内容和教学方式。（完整问卷见附录A）

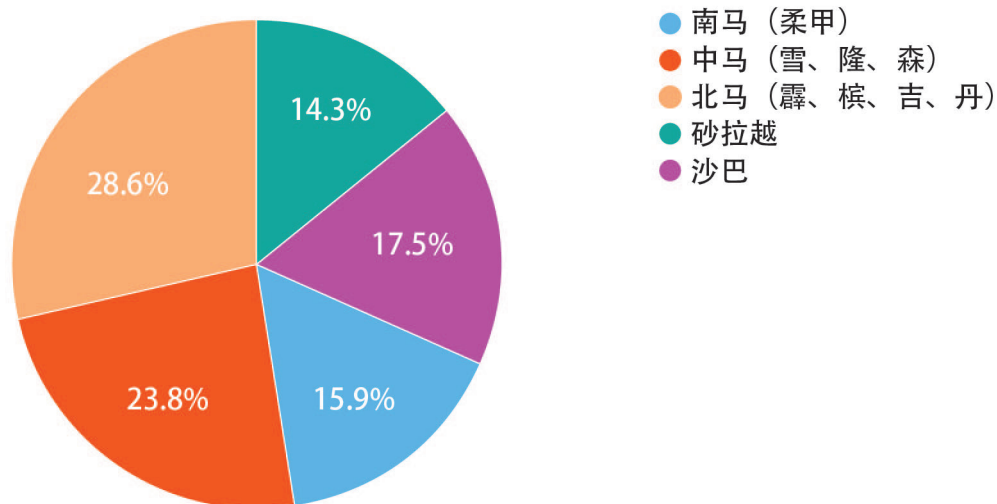
问卷以google 表单设计，发出75份，回收63份。调查对象的基本资料如下：

1. 任教学校所在地

图1

任教学校所在地

(63条回复)

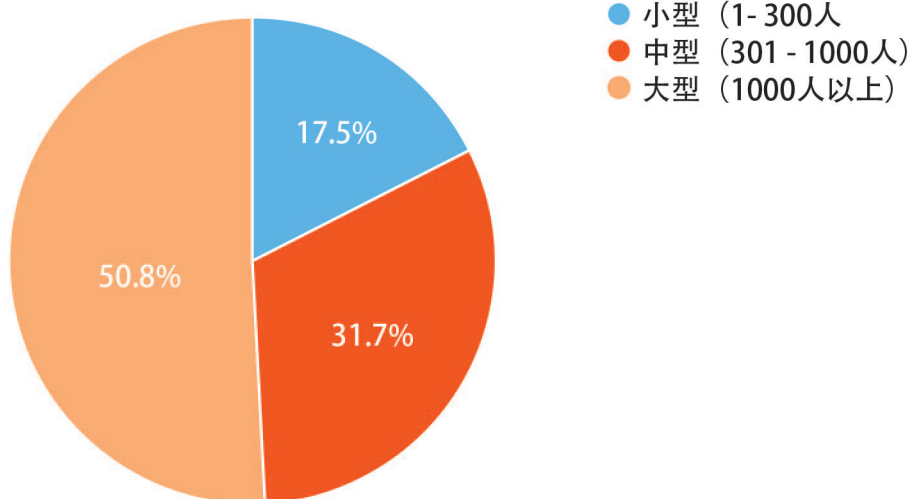


2. 任教学校类型

图2

任教学校类型

(63条回复)

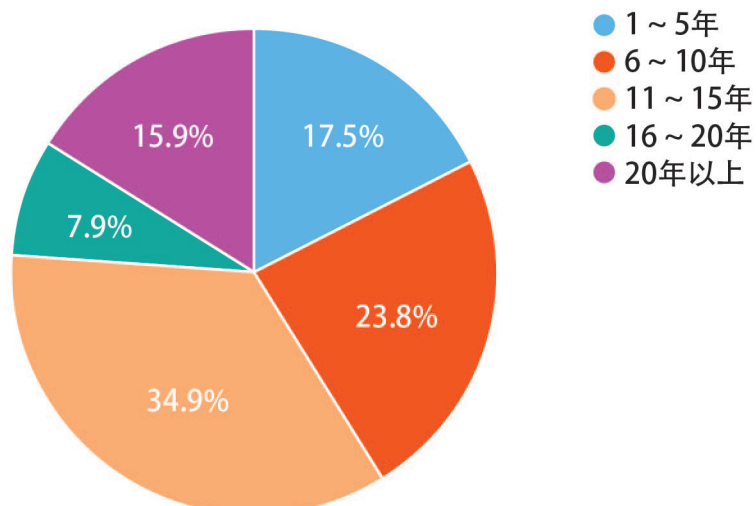


3. 教学年资

图3

教学年资

(63条回复)



（二）独中华文老师对课本选文的评价（详细图表分析见附录B）

1. 选文的特质

有关选文的特质，共有3道问题，收集独中华文老师对“文体分类组成单元，能涵盖古今中外各种类型的文章”，“分必读与选读，可增加教学弹性和满足不同学生的学习需求”，以及“选文能符合文质兼美的特点”的意见。

从回馈看，三道题都没有人非常不同意，表示不同意的也仅有2人至4人。超过70%的回馈者从正面肯定了选文的丰富和弹性，惟选文的文质兼美特点，则有34.9%的回馈者持保留态度而勾选了普通，表示同意和非常同意的仅有60.3%。

2. 选文的内涵

有关选文的内涵，共有5道题，分别调查课文内容是否符合独中高中学生的程度、是否贴近独中高中学生的生活、是否能体现中华文化的优良传统、是否具有社会关怀元素及是否具有国家认同元素。

55.5%的回馈者认同课本内容符合独中高中学生的程度，但也有11.1%的回馈者不同意。另外，高达33.4%的回馈者不同意课文内容贴近独中高中学生的生活，47.6%的回馈者认为普通，而表示同意的仅有19.1%。大多数的独中华文老师同意课本选文能体现中华文化的优良传统，勾选同意和非常同意的回馈者占82.6%，但在社会关怀元素方面，仅有52.3%的回馈者表示同意，国家认同元素则更不令人满意，只有30.2%的回馈者表示同意，19.1%回馈者不同意选文具国家认同元素，认为普通的，高达50.8%。

3. 选文的功能

有关选文的功能，共有两道题，分别检查课本选文是否有助于学生养成独立思考的习惯，以及是否有助于培养学生正面的态度和价值观。

最多回馈者肯定课本选文在培养学生正面的态度和价值观方面所发挥的功用，同意者高达84.1%，没有人表示非常不同意或不同意。在培养学生独立思考的习惯方面，高达57.1%的回馈者表示普通，同意的有31.8%，不同意的则是11.1%。我尝试解读这57.1%的含义，老师没有明确表示同意或不同意，是不是因为课本选文是否能帮助学生养成独立思考的能力，除了课文内容，其实更关键的是老师教学的方向？独立思考能力的养成有一个过程，老师充分通过文本阅读做适度的引导，或能起事半功倍之效。

4. 选文的比重

有关选文的比重，共有两道题，分别是马华文学或具本地色彩的选文所占的比重，和白话文与文言文选文的比例。39.7%的回馈者认为课文中白话文与文言文选文的比例适当，14.3%认为不适当，46%勾选普通。至于前者的意见则比较分歧，表示马华文学或具本地色彩的选文所占比重不适当者占22.2%，表示比重适当者占38%，另有39.7%的回馈者没有明确表态。从课本选文分类的梳理结果，已知马华文学作品在六册高中华文课本中只有10篇，仅占16.39%，却有77.7%的回馈者没有对这个事实表示不认同，这是一个值得深思的问题。

（三）独中华文课堂文本教学实况（详细图表分析见附录C）

问卷首先调查可能影响独中华文老师教学成效的客观因素。63位回馈者中，有27人（17%）认为所任教年级的华文课时数充足，35人（55.6%）认为适中，另有11人（17.5%）认为不足。一册课本五个单元，再加写作训练、听说训练和语文知识，内容含量对41位回馈者（65.5%）来说适中，21人（33.3%）认为太多，只有一人（1.6%）觉得不足。

接着调查独中华文老师的教学方式。28人（44.4%）经常让学生在课堂上讨论或发表意见，31人（49.2%）偶尔这么做，很少和几乎没有的只有4人（6.4%），这是一个令人鼓舞的现象。透过这个教学方式，其实就可以弥补之前所分析的课本选文的一些不足之处。而高层次思维的培养，亦不能纸上谈兵，必须真正给学生激活思维、独立思考的机会，方能见成效。为了达致

教学效果，老师们也多会使用辅助材料，普遍上，大多数独中华文老师会选择董总出版之作业簿或参考书、坊间出版社之作业簿或参考书、教师手册的资料和自制多媒体教材，以上四项，调查结果都在73%以上，其中以自制多媒体教材作为辅助材料的更高达93.7%。有14.3%的回馈者使用独中教学平台资源站（Moodle）的资料，另外还有少数的回馈者运用网络资料、自编讲义或学习单、借用中国或台湾的教科书资料等，值得一提的是，63位回馈者，没有一人在教学过程中不曾使用辅助材料。

教学内容方面，无论是教白话课文或文言课文，老师们都以情感价值观为教学的重点。白话课文，老师注重教写作技巧多于语言文字和语法知识；而文言课文，则更注重语言文字和语法知识的教学。

课本选文是华文课文本教学的主要材料来源，问卷其中一道题调查独中华文老师使用华文课本的状况。华文课本选文分必读和选读两类，只有15.9%的回馈者教完所有课文，54%的回馈者只教必读课文，9.5%的回馈者只教考试要考的课文，6.3%的回馈者只教文言课文。另有14.3%的回馈者各有不同的状况，包括与同级老师一起确认教学内容和进度再做决定；选择教较贴近学生生活的课文，较深的课文则只简单介绍；根据不同课文特点选择详教或略教；配合学校主题教学方式，选择教与主题符合的课文，无关主题者则让学生自读；教考试相关和重要的课文，再辅以课外文章等等。根据回馈分析，从只教必读课文、只教文言课文、只教考试要考的课文中，可稍微探得考试领导教学的迹象。

无论如何，解读63位调查对象的教学内容与教学方式的回馈，可以印证前文所说的，“比起其他学科，华文科的课堂教学较自由、灵活性较大，教师可以依据客观条件和学生学习需求，自行调整教材内容，或选择不同的教学方式，进行华文课的教学活动”。而抽样调查的结果，也真实反映了全国各独中华文课堂文本教学的基本面貌。

四、总结与建议

从问卷调查的回馈分析，可知独中华文老师既肯定了课本选文的功能，却又受限于客观和主观因素，而若隐若现的把课文教学导向了应试。国家教育蓝图中针对教学质量而得出的观察结果可作为借鉴。2011年，高等教育部的高等教育领导学院研究员对国内41所学校的125门课程进行了观察，发现有50%的课堂“较多注重的是为了总结评估而只求对教学内容的表面理解，而非培养高阶思考能力。例如，学生们更多时候被测试的是学习记忆能力，而不是分析及诠释或整合信息的能力”⁶。国家教育蓝图在学生、教师培训、评估标准方面，都明确表示对培养学生高层次思维能力的重视和决心，蓝图中引用伦敦大学教育研究所名誉教授迪伦·威廉斯的一段话值得我们深思。他说：“重点并不是教师们针对考试而教学，而是要编制出值得为之教学的考试模式。”⁷

当教改的列车已经开动，新的教育论述将取代旧有的教学观念，老师们应静待新的教材产生、新的考试制度出现，还是主动在现有教材中寻找出路，创造机会，尽快跟上教改的理念和步伐？以现行独中高中华文课本为例，有些课文是含爱国思想元素的，如高一上册第十八课《屈原列传》、高一下册第九课《艾青诗两首》、高三上册第十一课《正气歌》，老师在教学时，就可以做情境上的迁移，适当举例，把学生的情感和思维，带到对国家认同的意识上头。高思维的训练在课文学习要求中缺席，老师们可以选择一些适合让学生深入省思的课文，如高二上册第四课《奇妙的克隆》、高二下册第十七课《我有一个梦想》、高三下册第十五课《什么是文化》等，让学生学习独立思考，引导学生评论、发表创见。当然，董总课程局在更新教材、选择课文时，必须有更全面而详尽的考量，确保所编的教材符合独中教育改革的大方向，并能在老师教与学生学的过程中发挥最大效用。

⁶ Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2013)

《2013-2025年马来西亚教育蓝图》中译本（董总编印，2013），第五章：教师与学校领导。

⁷ 同上，第四章：学生学习。

近年来，许多独中在校内积极提倡阅读，为培养学生的阅读习惯，提高学生的阅读力，而推动各种阅读活动和计划，如晨读、阅读好文章课室、阅读营、阅读工作坊、读书会、阅读报告比赛等等。这些活动和计划在提升阅读风气方面的确起着一定的作用。但华文老师是否想到，华文课堂其实就是阅读教学的课堂？课本选文其实才是最直接而且垂手可得的阅读材料？若老师有意识而为之，在有明确教学目标和学习要求的指引之下，把纯粹老师教，转变成让学生真正读，不止是阅读文字，还要读懂文本讯息，读出文本内涵，看到文中的世界，形成自己的想法。这样运用课文提高学生的阅读力和思维能力，是可以预见成果的。

谨以台湾品学堂文化创办人黄国珍先生所说的关于阅读理解的概念，作为本文的结束：

“请先别急着否定课本选文的价值，这些文章都是优秀作家的作品，需要改变的是教学者的观念。以往多数老师教学的思考是“这一课要怎么教”，焦点放在让学生学好这一课；现在以素养能力为导向的教学内涵上，教师要思考的是“这一课要教什么”，这样能让学生保有欣赏的体验且精熟能力素养，扩大讨论主题，加深与现实生活情境的连结，培养形成自我见解的思考能力，把课本内容作为学习的起点，而非终点。”⁸

五、参考资料

- 董总（2009）．《高中华文课程标准》，董教总华文独中工委统一课程委员会拟订
董总（2011）．《华文》（高一上册），董总
董总（2012a）．《华文》（高一下册），董总
董总（2012b）．《华文》（高二上册），董总
董总（2013a）．《华文》（高二下册），董总
董总（2013b）．《华文》（高三上册），董总
董总（2014）．《华文》（高三下册），董总
董总（2018）．《马来西亚华文独中教育蓝图》，董总
马来西亚教育部（2013）【董总中译】．《2013～2015年马来西亚教育蓝图》，马来西亚教育部 出版

⁸ 黄国珍《阅读讲堂·阅读关于阅读理解的八个观念》，《人间福报》电子报，2018年1月7日，
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=497395>

六、附录

附录A:

高中华文课本选文及使用状况调查问卷

致：独中华文老师

董总出版的现行高中华文课本全套六册共119篇课文，是华文课堂上阅读教学的主要文本。为了探讨现行高中华文课本选文是否符合独中教育蓝图宗旨与教改期待，于是设计此份问卷，调查独中老师对现行高中华文课本选文的意见和课堂教学状况，以在调查结果的基础上探讨课本选文的适当性和文本教学的成效。

恳请老师拨冗填写此份问卷，以助我完成报告，谢谢。

董总课程局华文学科编辑 谨启
2019年1月

一、基本资料

1. 任教学校所在地

☐ 南马（柔、甲）
☐ 砂拉越

☐ 中马（雪、隆、森）
☐ 沙巴

☐ 北马（霹、檳、吉、丹）

2. 任教学校类型

☐ 小型（1~300人）

☐ 中型（301~1000人）

☐ 大型（1000人以上）

3. 教学年资

☐ 1~5年

☐ 6~10年

☐ 11~15年

☐ 16~20年

☐ 20年以上

二、对课本选文的评价

4. 课本选文以文体分类组成单元，能涵盖古今中外各种类型的文章。

☐ 非常不同意

☐ 不同意

☐ 普通

☐ 同意

☐ 非常同意

5. 课文分必读与选读，可增加教师教学弹性，满足不同学生的学习需求。

☐ 非常不同意

☐ 不同意

☐ 普通

☐ 同意

☐ 非常同意

6. 整体而言，课本选文能符合文质兼美的特点。

☐ 非常不同意

☐ 不同意

☐ 普通

☐ 同意

☐ 非常同意

7. 整体而言，课文内容和深度符合独中高中学生的程度。

☐ 非常不同意

☐ 不同意

☐ 普通

☐ 同意

☐ 非常同意

8. 整体而言，课文内容和深度贴近独中高中学生的生活。

☐ 非常不同意

☐ 不同意

☐ 普通

☐ 同意

☐ 非常同意

9. 整体而言，课文内容有助于学生养成独立思考的习惯。

☐ 非常不同意

☐ 不同意

☐ 普通

☐ 同意

☐ 非常同意

10. 整体而言，课文内容有助于培养学生正面的态度和价值观。

☐ 非常不同意

☐ 不同意

☐ 普通

☐ 同意

☐ 非常同意

11. 整体而言，课本选文能体现中华优秀传统文化的优良传统。
☐非常不同意 ☐不同意 ☐普通 ☐同意 ☐非常同意
12. 整体而言，课本选文具有社会关怀元素。
☐非常不同意 ☐不同意 ☐普通 ☐同意 ☐非常同意
13. 整体而言，课本选文具有国家认同元素。
☐非常不同意 ☐不同意 ☐普通 ☐同意 ☐非常同意
14. 课本中马华文学或具本地色彩的选文所占比重适当。
☐非常不同意 ☐不同意 ☐普通 ☐同意 ☐非常同意
15. 课本中白话文与文言文选文的比例适当。
☐非常不同意 ☐不同意 ☐普通 ☐同意 ☐非常同意

三、教学状况

16. 对我而言，所任教年级的华文课时数
☐充足 ☐适中 ☐不足
17. 对我而言，一册课本五个单元，再加写作训练、听说训练和语文知识，内容含量
☐太多 ☐适中 ☐不足
18. 针对课文内容，我在课堂上让学生发表或讨论的情况是
☐经常 ☐偶尔 ☐很少 ☐几乎没有
19. 教学白话课文，我注重以下教学内容（可复选）
☐语言文字 ☐语法知识 ☐写作技巧 ☐情感价值观
20. 教学文言课文，我注重以下教学内容（可复选）
☐语言文字 ☐语法知识 ☐写作技巧 ☐情感价值观
21. 使用华文课本上课，我一般上
☐教完所有课文 ☐只教必读课文 ☐只教文言课文
☐只教考试要考的课文
☐其他：_____
22. 为了达致教学效果，我会使用以下辅助材料（可复选）
☐董总出版之作业簿或参考书 ☐坊间出版社之作业簿或参考书
☐教师手册的资料 ☐独中教学平台资源站（Moodle）的资料
☐自制多媒体教材 ☐不曾使用辅助材料
☐其他：_____

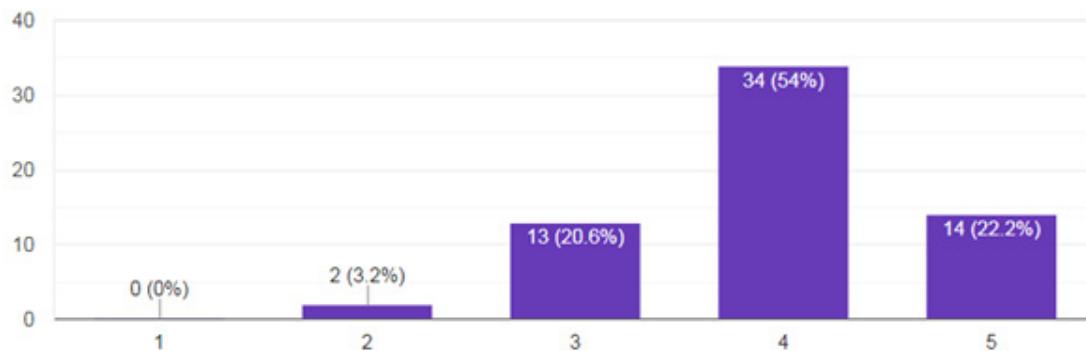
附录B:

问卷反馈图表分析——独中华文老师对课本选文的评价

图表说明：1为非常不同意 5为非常同意

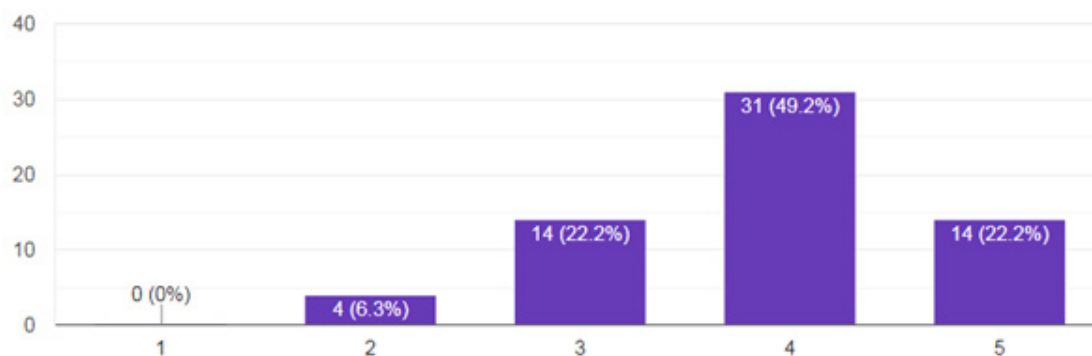
1. 课本选文以文体分类组成单元，能涵盖古今中外各种类型的文章。

(63 条回复)



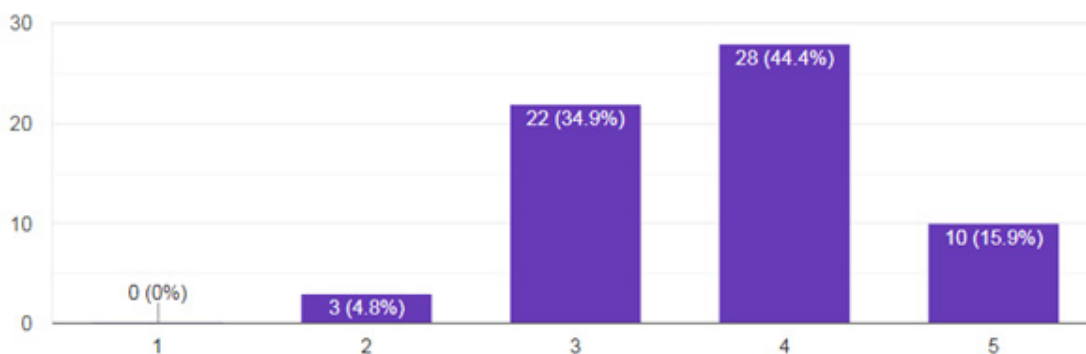
2. 课文分必读与选读，可增加教师教学弹性，满足不同学生的学习需求。

(63 条回复)



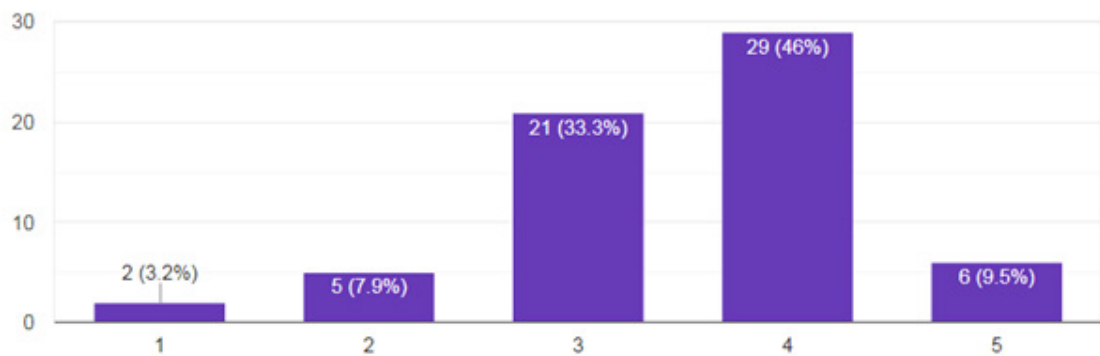
3. 整体而言，课本选文能符合文质兼美的特点。

(63 条回复)



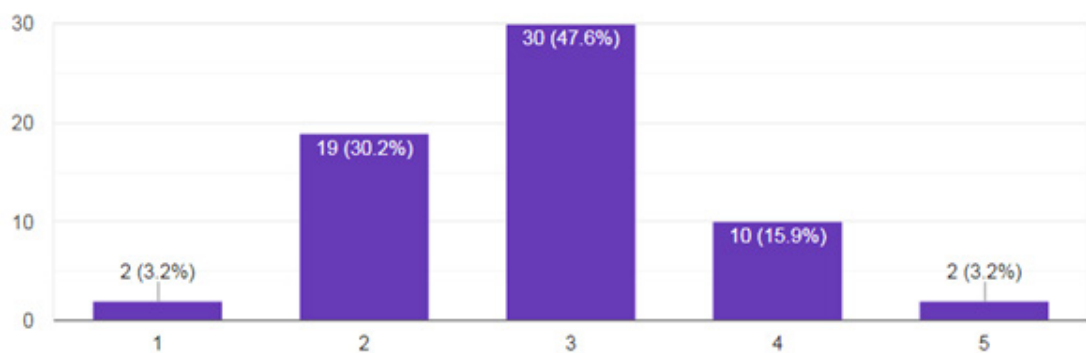
4. 整体而言，课文内容和深度符合独中高中学生的程度。

(63 条回复)



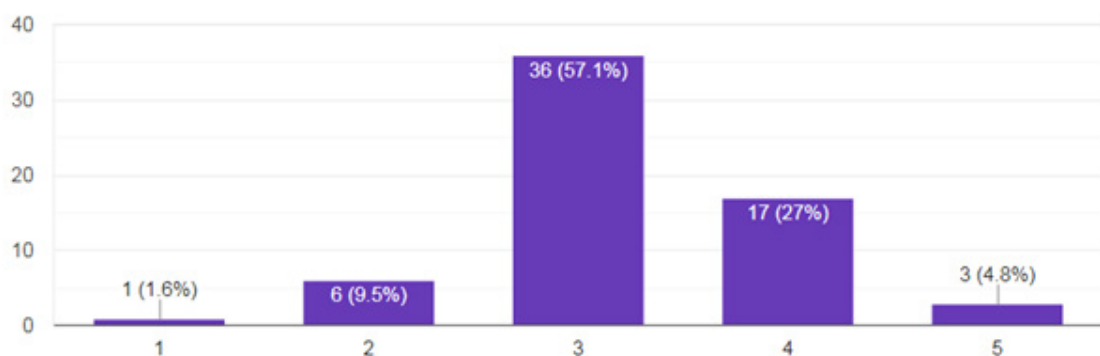
5. 整体而言，课文内容和深度贴近独中高中学生的生活。

(63 条回复)



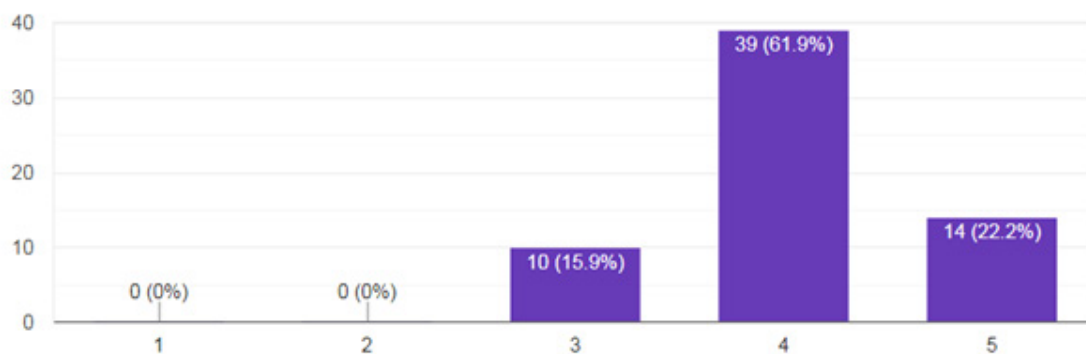
6. 整体而言，课文内容有助于学生养成独立思考的习惯。

(63 条回复)



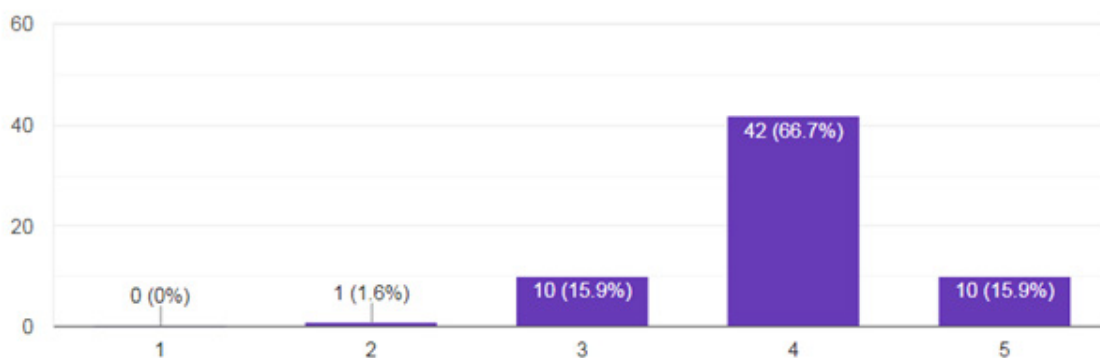
7. 整体而言，课文内容有助于培养学生正面的态度和价值观。

(63 条回复)



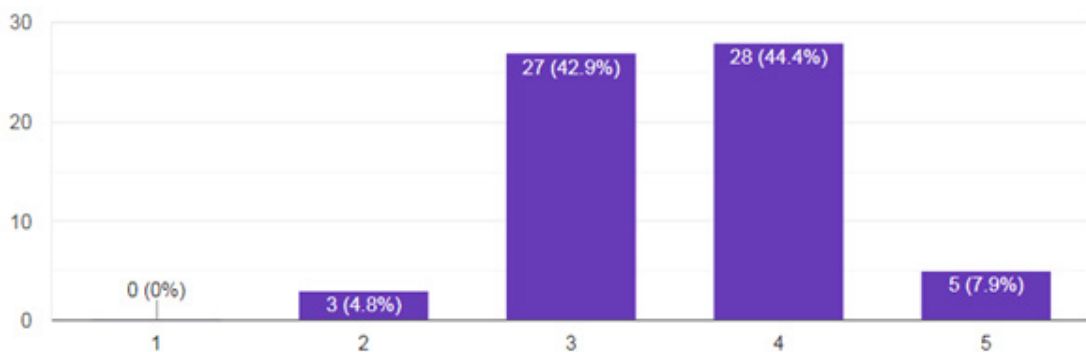
8. 整体而言，课本选文能体现中华优秀传统文化的优良传统。

(63 条回复)



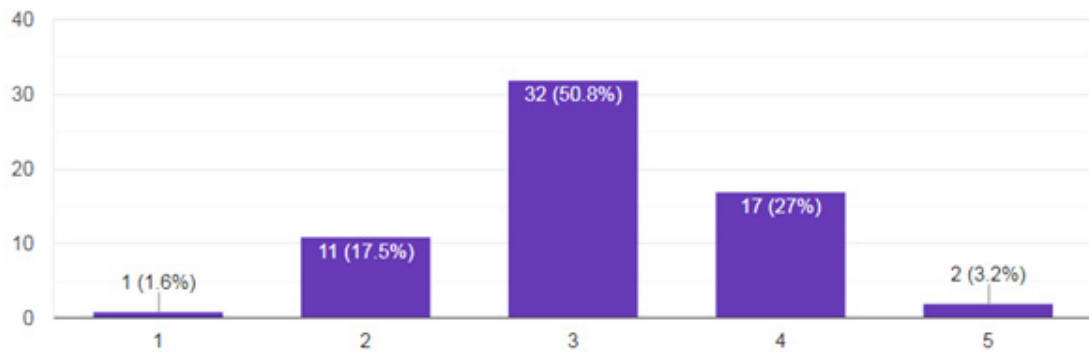
9. 整体而言，课本选文具有社会关怀元素。

(63 条回复)



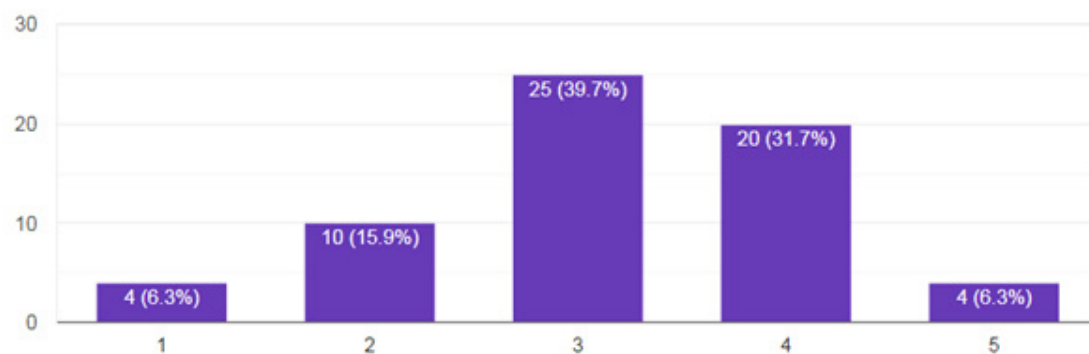
10. 整体而言，课本选文具有国家认同元素。

(63 条回复)



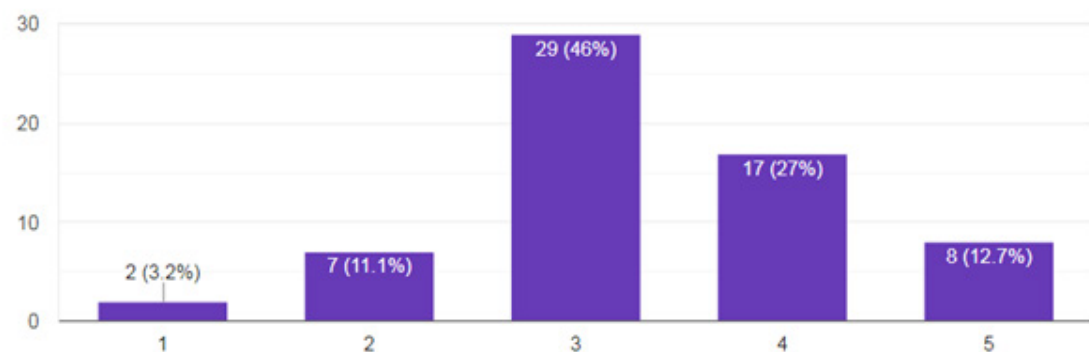
11. 课本中马华文学或具本地色彩的选文所占比重适当。

(63 条回复)



12. 课本中白话文与文言文选文的比例适当。

(63 条回复)

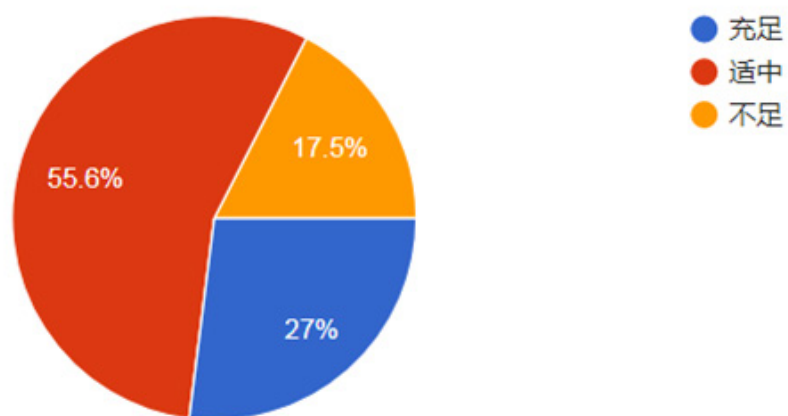


附录C:

问卷回馈图表分析——独中华文课堂文本教学实况

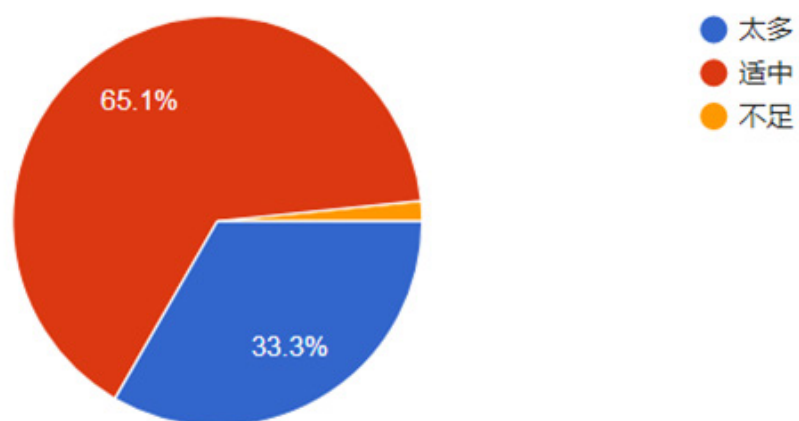
1.对我而言，所任教年级的华文课时数

(63 条回复)



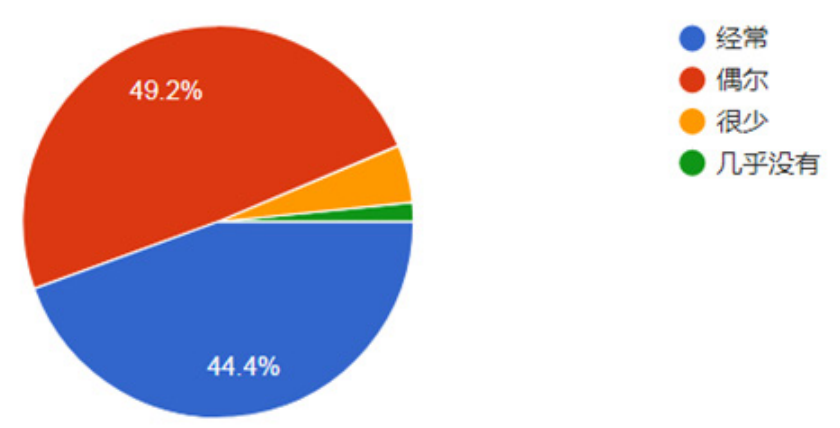
2.对我而言，一册课本五个单元，再加写作训练、听说训练和语文知识，内容含量

(63 条回复)



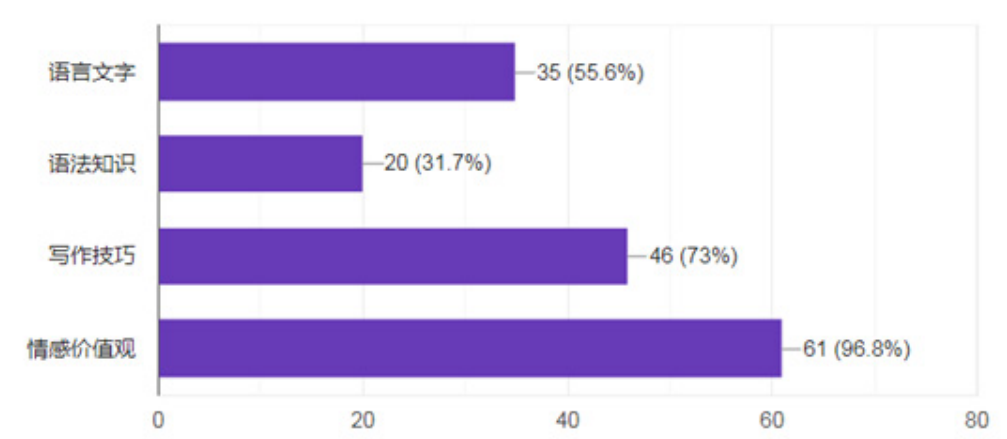
3.针对课文内容，我在课堂上让学生发表或讨论的情况是

(63 条回复)



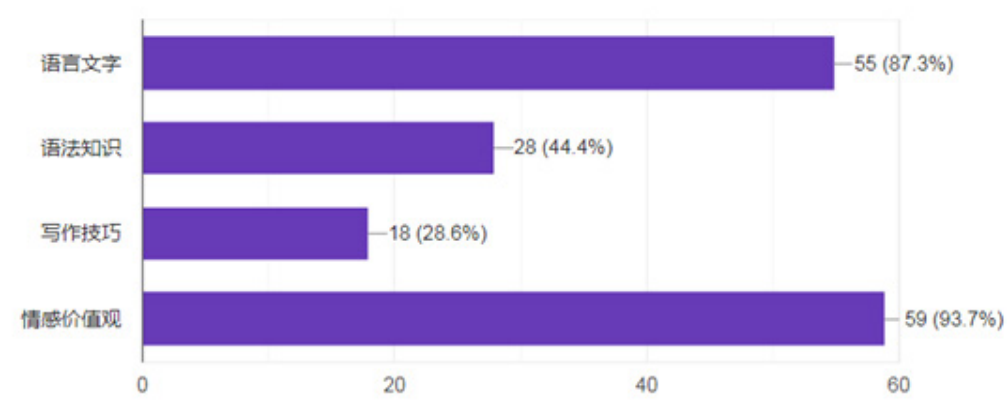
4.教学白话课文，我注重以下教学内容（可复选）

(63 条回复)



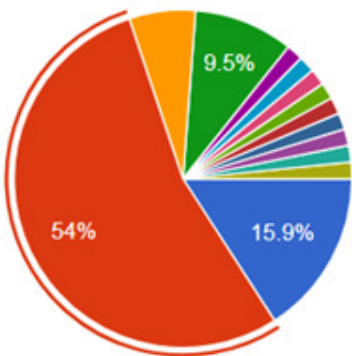
5.教学文言课文，我注重以下教学内容（可复选）

(63 条回复)



6.使用华文课本上课，我一般上

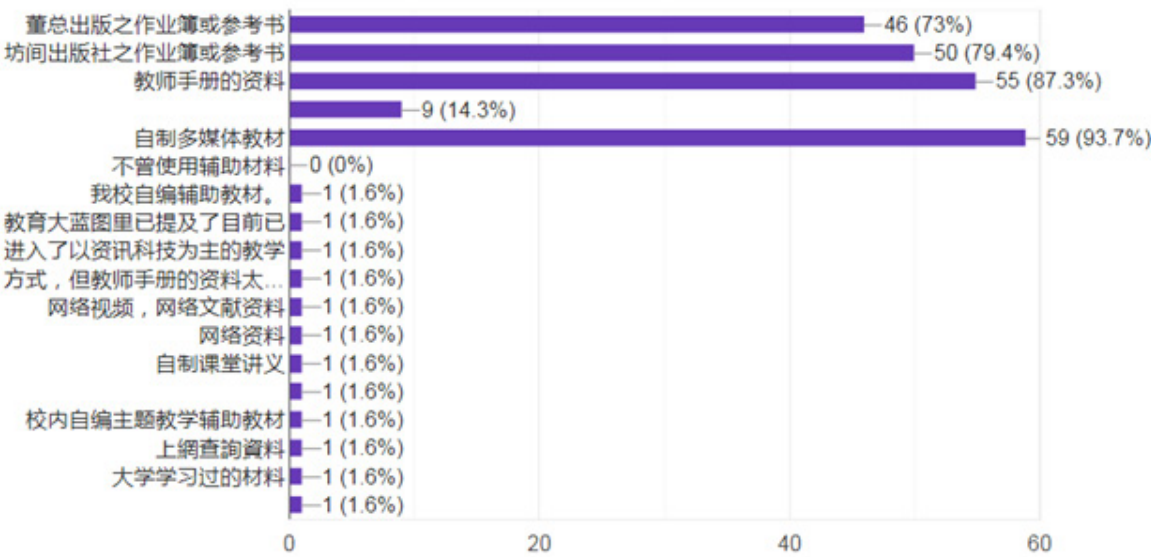
(63 条回复)



- 教完所有课文 - 只教必读课文 - 只教文言课文 - 只教考试要考的课文 - 与同级老师一起确认教学内容和进... - 以必读课文为主，因外在因素的影... - 古诗古文必教，白话文同级科任老... - 着重选择较贴近学生生活及能理解...	- 教文言课文，若时间允许，会选教部分白话课文。 - 详略不一，尽量教完。 - 我校以主题教学方式进行。与主题相符合的必教，课本没有的我们会补... - 教完所有必读课文以后，若时间充裕会与同学讨论自读课文（但较少机... - 考试必教，另外，重要的篇章一定教，辅以课外文章
--	---

7.为了达致教学效果，我会使用以下辅助材料（可复选）

(63 条回复)



附录D:

现行六册独中中华文课本各课学习要求

■ 知识（文学、文化、文体、文字） 60
■ 态度与价值观/审美情操 54

■ 思维/读写技能/审美能力 208
■ 国家认同与多元文化 2

高一上册 ■ 10 ■ 38 ■ 16

课次	篇目	学习要求
1	记梁任公先生的一次演讲	1. 体会作者怎样通过叙事来表现主人公的性格特点，了解作者的评论和感受。 2. 掌握写人记事的写作方法，学会在记叙中加入自己的评论和感受。 3. 学会运用外貌、动作、语言及侧面描写等方式刻画人物。
2	让生命舒展如树	1. 体会作者思念母亲的思想感情。 2. 学习文中主人公面对顺境或逆境时的舒坦心态。 3. 领会本文精炼优美、含蓄朴实的语言特色，认识文章中比喻、对比等修辞手法。
3	先妣事略	1. 认识古代传记文章的性质。 2. 学习作者以情动人，质朴自然的写作手法。 3. 体会亲情的可贵，珍惜与亲人相处的机会。
4	左忠毅公逸事	1. 了解“逸事”类文章的特色。 2. 学习用事件和对话的方式来彰显人物特质的写作手法。 3. 体会左公识才、爱才，以国事为重的崇高人格和史公忠勤国事、不忘师恩的志节。
5	我的老师莎莉文小姐	1. 理解老师对学生的爱与科学的教育方法，领会作者对老师的感恩和尊重的情感。 2. 学习海伦·凯勒热爱生活和顽强坚毅的学习精神。 3. 学习写人记事中侧面表现和衬托手法的运用。
6	乡愁	1. 了解诗人及写作背景，准确理解诗歌的主题。 2. 欣赏诗人构思巧妙，化抽象情感为具体景象的写作技巧。 3. 体会诗人的思想感情，培养热爱亲人与故土的崇高情感。
7	错误	1. 理解诗中的意象，体会诗人所表达的深沉感情。 2. 学习诗人从古典诗词中汲取营养的创作手法。 3. 欣赏用比喻修辞手法刻画人物形象的写作特色。
8	致橡树	1. 了解诗歌的内容及语言特点，学习运用修辞手法来增强诗歌的音乐美。 2. 树立正确的人生价值观与爱情观。
9	流放是一种伤	1. 认识马华诗人及其写作背景。 2. 体会诗人所表达的深沉情感。 3. 领会诗歌反复吟唱的语言特色及修辞手法。
10	面朝大海，春暖花开	1. 了解诗人及其创作风格。 2. 发现诗歌的思维深度和语言之美。 3. 体会诗人的幸福观，建立积极的人生观。
11	绝句三首	1. 掌握绝句的平仄与押韵等基本格律。 2. 理解诗歌的内容思想，认识诗歌的审美特色。 3. 领悟诗歌蕴含的情感，并品味诗歌意境。
12	律诗五首	1. 掌握律诗的平仄、押韵与对仗等基本格律。 2. 理解诗歌的内容思想，认识诗歌的审美特色。 3. 领悟诗歌蕴含的哲理，并品味诗歌意境。
13	穷苦人	1. 了解作者的写作背景，准确理解小说的中心思想。 2. 学习通过环境、对话和心理等方面的描写手法来表现人物的品质。 3. 在阅读与鉴赏小说中感受主人公朴实善良的性格，学习他们爱人助人的美好品德。
14	偷葬礼的男孩	1. 准确理解小说的中心思想。 2. 学习作者用字精简，善设悬念的写作技巧。 3. 掌握微型小说的文学常识。

15	喂——出来	1. 掌握课文内容，理清故事情节，领会本文所反映的深刻主题。 2. 了解环境科学的基本常识，正视城市环境污染问题，树立环保意识。 3. 了解科幻小说的文学常识，学习科幻微型小说的写法。
16	走出沙漠	1. 感受作者笔下人在逆境中也要坚守信念的人生启示。 2. 体会微型小说中的侧面描写、悬念、插叙等写作技巧。
17	差别	1. 探究产生差别的真正原因，认识思维方式和观察能力的重要性。 2. 体会本文对我们人生的指导意义。 3. 把握小说的主旨，注意小说中对比手法的运用。
18	屈原列传	1. 了解屈原的生平事迹，学习他的爱国精神和高尚品德。 2. 了解传记文学的写作特色，学习本文记叙和议论相结合的写作方法。 3. 掌握文言常用实词，熟记通假字，并能正确理解古今异义的词。
19	五柳先生传	1. 学习陶渊明安贫乐道的性格志趣和精神风貌。 2. 体会作者朴素洗练的语言风格，及其个性鲜明的写人手法。 3. 掌握自传的基本写作特点。
20	倾家兴学——陈嘉庚	1. 从陈嘉庚的语言、行为中，体会他对办学的热诚。 2. 学习陈嘉庚不计回报，一心为教育做出贡献的精神。 3. 了解及掌握传记文章的写作方式。
21	永不屈服的灵魂——贝多芬传	1. 了解贝多芬充满磨难而又始终勇于奋斗的一生。 2. 领悟课文的内涵，从中获得有益的人生启示。 3. 学习本文叙述、描写与抒情相结合的表达方式。
22	冰心的童年——爱	1. 了解冰心的生平事迹，感受她的作品蕴含一片深情的主要缘由。 2. 品味冰心在“爱”的环境中所孕育的善良的情感和语言特色。 3. 体会爱的教育，培养良好的道德情操。

高一下册

■ 8

■ 39

■ 12

■ 1

课次	篇目	学习要求
1	荷塘月色	1. 了解作者作品中流露的彷徨苦闷的心境，及洁身自好、向往自由美好生活的情怀。 2. 欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法。 3. 品味文章精练准确、清新隽永、优美动人的语言。
2	岳阳楼记	1. 理解作者的博大胸襟和远大的政治抱负。 2. 学习游记文章叙事、写景、抒情和议论融入一炉的写作特色。 3. 学习和积累文言词汇，掌握文中的实词和虚词的用法。
3	醉翁亭记	1. 了解作者旷达乐观的人生态度及与民同乐的政治抱负。 2. 感受作者对美好的自然风光和人物欢乐场景的生动描绘，学习本文将写景、叙事、抒情熔于一炉的写作手法。 3. 理解文言虚词“也”“而”的用法。
4	亭午之鹰	1. 理解文中的意象，领会作者所表达的深沉情感。 2. 学习散文写景状物的写作手法。 3. 体会文中引用古今诗词的创作特色。
5	再别康桥	1. 认识诗人的生平及其文学成就，品味诗人作品的独特风格。 2. 感受诗中康桥柔美秀丽的风光，体味作者对康桥深深依恋之情。 3. 学习提高对美好事物的鉴赏力，培养对诗歌的审美能力。
6	雨巷	1. 了解诗人及诗歌的写作背景。 2. 运用联想和想象，了解诗歌的象征意义及诗人要表达的思想感情。 3. 朗读品味，体会诗歌的音韵美、画面感以及朦胧幽婉的意境美，正确看待诗人的孤独和忧伤，培养自身的审美感悟力和想象力。
7	我独自漫游，犹如一朵云	1. 感受水仙优美的形象，及其给诗人带来的感情变化。 2. 了解大自然美好风光对诗人孤独心灵的慰藉。 3. 体会诗中所蕴含的诗人追求理想世界的执著精神。

8	未选择的路	1. 认识诗人和理解诗中所蕴含的人生哲理。
		2. 理解诗歌中的象征手法。
		3. 学习诗人对待生活的积极态度和乐观、向上的人生观。
9	艾青诗两首	1. 了解诗人与诗歌的写作背景，准确把握诗歌的主旨。
		2. 深刻领会诗歌所表达的爱国思想与感情。
10	陌上桑	1. 赏析诗歌通过侧面铺陈烘托人物，以对话推动故事情节发展的高妙艺术特色。
		2. 欣赏与学习女主人公的勇敢、机智与坚贞的品格。
		3. 体认“发乎情，止乎礼”的社会道德规范。
11	孔雀东南飞	1. 赏析汉乐府运用对话与动作等文学表现手法来塑造人物性格，以及透过人物对话来发展故事情节的叙事特色。
		2. 感受中国封建社会中的妇女，只能听凭别人决定自己命运的不幸遭遇。
12	行行重行行	1. 掌握本诗的中心思想，体会中国古代女性思念的复杂心理特征。
		2. 赏析诗歌运用直接与委婉的抒情手法来营造相思情感的艺术特色。
13	东门行	1. 赏析汉乐府运用对话与动作等文学表现手法，塑造人物性格以及发展故事情节的艺术特色。
		2. 了解中国古代下层社会人民为求取生存，不惜铤而走险的辛酸历程。
14	木兰诗	1. 赏析北朝乐府民歌中运用铺排、夸张、排偶、象声等写作手法来刻画人物性格的艺术特色。
		2. 分析诗歌叙事有繁有简，以及剪裁精当的严谨结构。
		3. 认识并学习花木兰的善良、英勇、孝顺、爱国、坚强，以及不爱功名富贵等美德。
15	祝福	1. 了解作者的思想和小说所蕴含的强烈的爱憎之情。
		2. 准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识中国旧社会被扭曲的封建礼教摧残人性的现象。
		3. 学习本文运用肖像描写、动作描写、语言描写以塑造人物形象的方法。
		4. 体会并理解本文环境描写以及倒叙手法的作用。
16	拉子妇	1. 认识作者的身份背景和创作动机。
		2. 了解文化差异所造成的矛盾与冲突，并学会心存谅解。
		3. 联系第十五课所学，掌握小说中倒叙手法的运用。
17	项链	1. 理解小说的主题思想、结构艺术和人物形象描写技巧，提高鉴赏能力。
		2. 通过对玛蒂尔德形象的理解，学习她遭受打击而不沉沦，遇逆境而敢于奋起的坚强、负责、勇敢的精神。
		3. 阅读小说，培养联想和想象的思维能力。
18	爸爸的花儿落了	1. 准确归纳课文内容，深刻体会故事中蕴含的真情。
		2. 感知课文的语言风格，品味朴素真挚的语言之美。
		3. 体验文中洋溢的深沉的父爱，学会承担，领悟成长的真正含义。
19	奥斯维辛没有什么新闻	1. 认识新闻的基本常识和写作特点。
		2. 整体感知课文内容，体会作者在新闻写作中将情感蕴含于叙事之中的写法，及其所要表达的沉痛心情和忧患意识。
		3. 联系历史知识，记住历史惨痛的教训，关心当前的国际局势，培养尊重人性、热爱和平的道德情操。
20	罗布泊，消逝的仙湖	1. 了解报告文学的特点及写法，品味语言的真实性、形象性、抒情性。
		2. 感悟并理解作者所要传达的忧患意识，培养科学理性和人文关怀的精神。
		3. 学习文中运用对比和数据以增强文章表现力的方法。
21	蔡国强引爆奥运进步脚印	1. 认识访谈文体的基本特征和主要的提问与答问方式。
		2. 整体感知课文内容，体会受访者创意独到的思维方式。
		3. 了解文本产生的社会功用，思考文本反映的人生价值和时代精神。

高二上册

■ 11

■ 31

■ 10

■ 1

课次	篇目	学习要求
1	孔子论仁	1. 认识《论语》中孔子的核心思想——“仁”。 2. 领会孔子所提出的关于人格修养的观点。 3. 认识《论语》“语录体”的文章特点。
2	鱼我所欲也	1. 了解孟子“舍身取义”的道德主张，进而思考现实人生中的种种选择。 2. 品味孟子文章行文流畅、节奏鲜明的语言特色。 3. 了解本文运用具体事例、正反对比和比喻说理的论证方法。
3	劝学	1. 了解荀子对教育和学习的重视态度。 2. 品味荀子文章说理精辟、论证严谨的语言风格，学习文中比喻、对比等论证方法。 3. 理解文中常见的文言实词、虚词和通假字的用法。
4	奇妙的克隆	1. 了解克隆技术的基本原理及它的发展历程和取得的成绩。 2. 理解本文运用的说明方法，了解其语言准确、通俗易懂而又生动有趣的写作特点，逐步提高阅读科普文的能力。 3. 学习科学家们严谨、求实、锲而不舍的态度和精神，能正确看待科技发展的正面和负面影响。
5	峇峇漫谈	1. 理解说明文中，说明与分析某种特殊的社会现象所采用的说明方法。 2. 通过了解峇峇社群文化统合的奇异现象，认识华族与马来族融汇的历史传统。
6	语言的演变	1. 理解古今汉语在语汇、语音、语法方面的差异与变化。 2. 学习本文的说明方法和通俗简练的语言。
7	甲型H1N1病毒——我的前世今生	1. 掌握甲型流感的病毒常识及它的来源发展。 2. 学习以科学的态度面对疾病，建立健康的生活习惯与观念。
8	归园田居（其一）	1. 赏析诗中田园景物的恬美以及田园生活的简朴。 2. 体会诗歌于自然平淡的语言中蕴蓄真实情感的艺术特色。 3. 理解诗人从仕途归隐躬耕的特殊感受和悠然自得的心境，进一步体认其蕴含的自然哲学。
9	饮酒（其五）	1. 赏析诗歌以纯朴自然的语言，把哲理寓寄于形象之中的写作特色。 2. 理解诗歌中否定世俗价值观，强调复归自然的哲学思想内容。 3. 体会诗人对人生了悟明彻的静穆淡远心境。
10	短歌行	1. 理解本诗感叹时光易逝，欲招致贤才以早建王业的政治思想。 2. 领会诗歌中散发的充沛情感，宏伟气魄，以及一统天下的积极进取精神。
11	燕歌行	1. 掌握诗歌结合写景与抒情，达至情景交融的高妙艺术特色。 2. 赏析诗歌清丽的语言，委婉的情致，以及和谐的音节。 3. 体会中国古代妇女对远游不归的丈夫深切思念之细腻情感。
12	情诗	1. 赏析诗歌精妙的语言，流畅华美的音节，以及生动的反衬手法。 2. 体会本诗反映古代人民受徭役迫害的中心思想。
13	林教头风雪山神庙	1. 厘清本文情节发展的脉络，了解林冲由逆来顺受、委屈求全，到奋起反抗的思想性格的转变过程。 2. 了解本文通过语言、行动、心理描写表现人物性格的写作技巧。 3. 掌握景物描写和细节描写的作用。

14	林黛玉进贾府	1. 认识古典名著《红楼梦》的作者及了解其故事情节大意。 2. 分析贾府环境和人物出场描写的艺术特色。 3. 学习小说通过肖像、语言、动作等描写来塑造人物性格的写作方法。
15	群英会蒋干中计	1. 了解《三国演义》这部历史小说的特点，培养阅读兴趣。 2. 探讨周瑜如何用计，体会他足智多谋、豪放自信的性格魅力。 3. 厘清小说的情节线索，分析文中人物的性格特征和语言特点。
16	明湖居听书	1. 认识作者和《老残游记》这部作品。 2. 了解中国说书艺人的精湛表演艺术，认识悠久的文化艺术传统。 3. 品味白妞演唱之精妙，掌握正面描写和侧面烘托的写作手法。
17	与妻诀别书	1. 厘清文章的思路，理解文中内涵深刻的句子。 2. 体会作者家国两难，感性与理性交战之下，最终舍生取义的高尚情操。 3. 掌握记叙、议论、抒情结合的写作手法，并通过诵读，感悟文中的至情至性。
18	答司马谏议书	1. 认识古代“书”的文体特点。 2. 了解作者坚持改革、不为流言俗议所动的决心。 3. 掌握本文的议论要点。
19	十八岁和其他——贺长子东东生日	1. 了解文章内容，体会父母对孩子的爱和理解，学会感恩。 2. 认识并能处理两代人的矛盾，懂得快乐学习、珍惜青春，建立正确的人生观。
20	谈读书	1. 厘清文章思路，领会作者提出的读书要义。 2. 培养读书兴趣，养成良好的读书习惯。

高二下册

■ 11

■ 37

■ 7

课次	篇目	学习要求
1	庖丁解牛	1. 了解庄子一切顺应自然的思想观点。 2. 理解一切事物都有它的自然规律，从而获得人生感悟。 3. 体会庄子散文的寓言特色，学习以寓言阐述哲理的技巧。
2	公输	1. 了解墨子热爱和平、坚持正义的精神及其“非攻”的思想。 2. 感知文中的人物形象，揣摩人物语言，体会墨子高超的劝说技巧。
3	察今	1. 理解“制法重在察今，不能泥古”的道理。 2. 学习运用寓言、事实和比喻进行论证的写作方法。
4	《爱庐小品》选	1. 认识作者文学作品的特色，明白题目与文章的意义。 2. 理解文中的比喻论证、正反论证和引用论证方法。 3. 体会游山和读书的情趣与雅兴。 4. 培养个人对自我磨炼的期许。
5	当局者迷，旁观者清——艺术和实际人生的距离	1. 了解艺术和实际生活的关系，理解“适当距离说”的实质。 2. 认识美学基本理论，提高美学素养。
6	伶官传序	1. 理解“盛衰成败由于人事”的观点。 2. 学习正反对比的论证方法。

7	爱因斯坦小故事	1. 通过三个小故事了解大科学家的崇高品德。 2. 学习从事例中提炼观点。
8	关雎	1. 掌握诗歌君子追求淑女之诗旨。 2. 了解诗歌所运用的“比兴”表现手法。 3. 分析诗歌单章与重章错综运用的章法结构，以及双声、叠韵、叠字的语言运用。
9	硕鼠	1. 掌握诗歌对统治者的嘲讽与抗议，了解受剥削的下层百姓对理想社会之向往与追求。 2. 理解诗歌运用“比”的表现手法，层层深化地揭露统治者剥削百姓的写作特色。 3. 分析诗歌句句押韵与完全叠咏体的章法结构，体会诗篇节奏和谐、循环回复之旋律。
10	黍离	1. 掌握诗歌触景伤情，慨叹亡国的主题思想。 2. 分析诗歌完全叠咏体的章法结构，体会其反复回往之旋律所带出的无限哀婉的绵绵怨情。 3. 学习诗歌高度概括式的景物描摹，以及透过人物神情意态表现其心理活动的创作手法。
11	蓼莪	1. 体会中国古代孝子丧失父母的凄恻悲怆情感。 2. 赏析诗歌完美地结合赋、比、兴的表现手法。 3. 分析诗歌单章与重章交互运用的章法结构，理解叠字的语言运用特色。
12	干将莫邪	1. 了解志怪小说《搜神记》的内容及艺术特色。 2. 理解故事情节，体会其中蕴涵的道理。 3. 分析并掌握文中人物的性格特征。
13	《世说新语》选	1. 了解《世说新语》的内容及艺术特色。 2. 学习古人诚信、机智、幽默等美德。 3. 认识文中“以事见人”的写作方法，把握小说人物的性格特征。
14	李娃传	1. 认识唐传奇的文学特色。 2. 把握小说的情节结构，掌握人物的性格特点。 3. 了解作者运用细节描写刻画人物的方法。
15	口技	1. 通过文字感受口技艺人高超的技巧。 2. 体会作者描摹声音用字准确的精妙。 3. 正确理解本文宣扬的思想观点。
16	在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说	1. 朗读这篇演说词，领会其精练的语言特色。 2. 理解本文“自由与平等”“民有、民治、民享”的理念。 3. 了解林肯其人其事，学习他宽大的胸怀和坚强的个性。
17	我有一个梦想	1. 了解本文的演说背景及其要表达的观点。 2. 体会本文强烈的感情色彩及其文质兼美的语言特点。 3. 认识马丁·路德·金，并学习他为人类正义事业献身的精神。
18	在麻坡华校教师会新会所开幕式上的讲话	1. 认识一般庆贺演说的常规样式。 2. 了解华校教总的组织以及林连玉维护华语华文、争取民族语文教育平等的精神。
19	我的世界观	1. 了解爱因斯坦其人其事及本篇演说词的思想主题。 2. 理解作者的人生观、政治立场，以及他对宇宙的奥秘、宗教的真谛所做的哲学思考。 3. 通过感受文本，加深对自己人生的理解，进而思考本身的人生价值观。

20	西雅图宣言 ——怎能出卖天空	1. 体会文章语言的优美，了解土地与人类生存的密切关系。
		2. 激发人权与环保的意识，尊重所有物种生存的权利。
		3. 认识美国西进时代政府对待印第安人及其土地的方式。

高三上册

■ 7

■ 30

■ 5

课次	篇目	学习要求
1	垂钓睡眠	1. 把握文章的思想感情，品味文中寄寓的人生哲理。
		2. 欣赏作者生动灵巧的写作手法，了解其散文特点，提高鉴赏能力。
2	生命的化妆	1. 掌握作者提出“一流化妆是生命的化妆”的个中含义。
		2. 学习欲扬先抑和类比的写作手法。
		3. 思考如何“化妆”自己的生命。
3	出师表	1. 了解本文的时代背景，欣赏诸葛亮名臣贤相的精神与风范。
		2. 懂得本文立论有理有据，陈词恳切的写作特点。
4	泪珠与珍珠	1. 了解作者及其散文特点，品味作品中所引诗文的含义。
		2. 把握课文思想感情，提高散文的阅读鉴赏能力。
		3. 体味文中各种“泪”所蕴涵的丰富情感，领悟寄寓其中的人生哲理。
5	涉江	1. 了解楚辞体的特点。
		2. 学习屈原坚持自己的理想，不与世同流合污的高尚品德。
6	前赤壁赋	1. 认识散文赋的特点。
		2. 理解作者身处逆境依然乐观旷达的胸怀和处世态度。
7	与陈伯之书	1. 通过反复诵读，体会骈体文的特点。
		2. 体会文中晓之以理、喻之以利、动之以情的写作特色。
8	《琵琶行》并序	1. 了解运用环境渲染气氛、烘托人物思想感情的表现手法。
		2. 欣赏诗中运用修辞手法形象描写音乐的语言艺术。
		3. 认识造成琵琶女悲凉身世和诗人失意谪居的社会现实。
9	将进酒	1. 理解诗歌借题倾吐怀才不遇，欲施展抱负的基本内容。
		2. 分析诗歌夸张的艺术表现手法，领会诗人淋漓畅快的浪漫主义诗风。
		3. 把握诗歌的感情基调，理解其思想感情的复杂性。
10	兵车行	1. 理解诗人在诗中控诉战争的情感及其对百姓疾苦的同情。
		2. 学习诗中叙事、描写与抒情相结合的创作手法。
11	《正气歌》并序	1. 体会并学习诗中体现的凛然正气、坚贞不屈及强烈的爱国情操。
		2. 了解身心合一、互相影响的道理，从而重视身心的修养。
12	雷雨 (第二幕)	1. 了解戏剧的潜台词和个性化的语言特色。
		2. 把握剧情，厘清出场人物之间的复杂关系和矛盾冲突，分析主要人物的性格特点。
		3. 概括剧本所揭示的思想主题，恰当地表达自己的认识和观点。
13	罗密欧与朱丽叶 (第二幕)	1. 品味莎士比亚诗化的戏剧语言，体会戏剧独白、对白所表现的人物情感。
		2. 理解剧中蕴含的人文精神内涵，体会中西爱情剧表情达意的差异。
14	有原则的人 (独幕剧)	1. 品味作品中舞台说明的作用和人物独白所表现的内心情感。
		2. 理解剧中时间倒序的运用，以及掌握其中蕴含的道理。
15	漫谈散文	1. 理解作者对散文体裁的评论方式。
		2. 掌握优秀散文应具备的要素和写作特点。
16	《药》评点	1. 了解“评点”这一传统阅读和评论文学作品的方法。
		2. 学习多角度评点小说的技巧。
		3. 借助“评点”领会小说深刻的主题。

17	读《伊索寓言》	1. 理清文章思路，准确把握文章的主旨，体会文章幽默反讽的效果。 2. 依据生活经验，联系现实生活重新解读原著，并获得新的认识。
18	江湖香港	1. 认识“电影评论”的特点，提高赏析电影的能力。 2. 理解香港江湖片与其社会、文化的关系。

高三下册

■ 13

■ 33

■ 4

课次	篇目	学习要求
1	鸿门宴	1. 掌握《史记》一书的体制及其相关的文学常识。 2. 了解“鸿门宴”斗争的起因、经过，认识这一场斗争的历史意义。 3. 理解作者通过人物的语言、行动展示人物个性特征的写作手法。
2	荆轲刺秦王	1. 了解《战国策》的相关知识。 2. 理解战国末期各国的斗争形势及行刺行动的意义。 3. 感受荆轲勇于反抗暴秦、慷慨悲壮的英雄形象。
3	烛之武退秦师	1. 了解《左传》的相关知识。 2. 理解秦、晋、郑三国的政治矛盾。 3. 认识烛之武机智善辩的外交辞令。
4	敬业与乐业	1. 理解敬业与乐业的含义，用敬业与乐业的态度对待生活。 2. 认识本文采用的道理论证和举例论证方法。 3. 体会演讲和口语特色的巧妙结合。
5	师说	1. 掌握有关“说”的文体知识。 2. 了解文章的整体思路，树立尊师重教的思想。 3. 学习本文采用的对比论证方法。
6	过秦论	1. 掌握有关“论”的文体知识。 2. 了解贾谊的政治主张，明确“过秦”的深刻含义。 3. 学习本文用事实作根据论证中心论点的写法。
7	语言与平等——平反林连玉为了谁	1. 理解“平反林连玉运动”的宗旨。 2. 认识“语言”和“平等”这两个概念。 3. 学习作者有条不紊、层次分明、深入浅出的讨论方式。
8	相见欢	1. 理解词人所抒发的亡国之怨，故国之思。 2. 了解运用借景抒情与情景交融的写作手法。 3. 学习如何将抽象的情感写得具体、生动、形象。
9	雨霖铃	1. 透过联想和想象体会词的画面与意境。 2. 体会情景交融的艺术手法。 3. 理解婉约词的风格与特点。
10	声声慢	1. 了解词人的人生际遇及其作品的思想感情。 2. 了解融情入景、情景交融的写作手法。 3. 体会描写细腻、语言委婉的婉约词特点。
11	念奴娇·赤壁怀古	1. 了解作者壮志未酬的苦闷及勇于面对困难的旷达乐观情怀。 2. 体会本词写景、咏史、抒情相结合的艺术特色。 3. 体会词作雄浑的意境，感受豪放词的特点。
12	小令二首	1. 了解小令的体制和特征。 2. 通过元代社会的特殊情况，掌握作者的思想情感及表现手法。 3. 了解曲中名句的深刻含义，欣赏其艺术魅力。
13	般涉调·哨遍·高祖还乡	1. 了解套曲的一般常识，懂得套数与小令的异同之处。 2. 理解篇中民众敢于蔑视斥责统治者的新奇视角。 3. 体会元曲语言浅俗活泼的特点及漫画式的刻画人物手法。

14	窦娥冤 (第三折)	1. 初步了解元杂剧的特点及有关知识。
		2. 理解节选部分的剧情及戏剧的主题。
		3. 掌握窦娥人物形象的社会意义,认识她的刚烈性格和反抗精神。
15	什么是文化	1. 懂得“文化”丰富的内涵、宽广的外延,感受传统文化的魅力。
		2. 了解“文化”与“生活”的关系,学习做一个“有文化”的人。
16	随笔两则	1. 体会这两则随笔简洁而又富有哲理的特点。
		2. 了解著名思想家对人生价值与意义的看法,树立积极健康的人生观。
17	如果孔子驾车	1. 学习《论语》中孔子的思想和处事观。
		2. 通过学习经典,建立正确的生活态度。
18	品味	1. 了解“美”的定义。
		2. 通过对美的感受、认识和理解,明白心灵美才是真正的美。